

Original music for cello and guitar

Frankish Bergoglio
John Brannen
Pavel Simek
Markus Maruri
David Allen
Alexander Kof
Frank Chapp

Michael Kevin Jones
Agustín Maruri

ORIGINAL MUSIC FOR CELLO AND GUITAR. Michael Kevin Jones, cello. Agustín Maruri, guitarra.

E.MEC. E-001 • 75' • DDD
EMEC ★★★M

Ya desde su primer trabajo, el dúo Jones & Maruri tuvo claro su objetivo: grabar obra original para chelo y guitarra. Aquí hacen un recorrido por los compositores del siglo XIX hasta mediados del XX. De hecho, incluyen obras

escritas especialmente para ellos: *Siluetas* y *Perfiles*, del compositor bonaerense Pedro Sáenz, ambas con dos partes contrastantes, una formal y de carácter romántico y la otra más moderna y neobarroca; y la vanguardista *A/b/a*, de Francesco Tellì. Un interesante conjunto que abre todo un mundo de posibilidades para ambos instrumentos.

E.M.

Original romantic music for cello and guitar

Leonard Von Call
Franz Schubert
Ludwig van Beethoven
Johann Sebastian Bach
Wolfgang Amadeus Mozart
Michael Kevin Jones
Agustín Maruri

Michael Kevin Jones
Agustín Maruri

ORIGINAL ROMANTIC MUSIC FOR CELLO AND GUITAR. Michael Kevin Jones, cello. Agustín Maruri, guitarra.

E.MEC. E-021 • 73' • DDD
EMEC ★★★M

Con este disco el dúo Jones & Maruri persigue una doble finalidad: incluir obras originales para esta agrupación y recuperar autores del romanticismo prácticamente olvidados. Es el caso del guitarrista y compositor alemán

Leonard Von Call, del que han grabado dos *Serenatas inéditas*, en las que destacan la dificultad de sus partes solistas. Junto a él está el *Potpourri* del chelista y compositor alemán Dotzauer y el *Potpourri en Forma de Serenade* del compositor checo Matiegka, una obra que incluye unas *Variaciones sobre el tema del Don Giovanni* de Mozart.

E.M.

Don Quijote y Dulcinea

The Jones & Maruri
cello guitar duo



DON QUIJOTE Y DULCINEA. Michael Kevin Jones, cello. Agustín Maruri, guitarra.

E.MEC. E-063 • 75' • DDD
EMEC ★★★RM

Jones y Maruri seleccionan para este disco repertorio del siglo XX, que como ya ocurría en sus anteriores trabajos, se graba por primera vez (a excepción de la obra de Gnatallì). Es un trabajo excelente, que explora toda la gama

expresiva y concertante de esta asociación instrumental puede ofrecer. Desde obras bellísimas de gran lirismo, como *Don Quijote y Dulcinea* de Marchelle, hasta el folclórico *Tango de Reybay* o el expresivo *Viteace* de Hauswirth. Excelente recopilación tanto por el destacado trabajo de los compositores como por la interpretación del dúo.

E.M.

Evocaciones de España



EVOCAIONES DE ESPAÑA. Michael Kevin Jones, cello. Agustín Maruri, guitarra.

E.MEC. E-075 • 78' • DDD
EMEC ★★★M

El conjunto de piezas aquí reunidas es de origen diverso. Por un lado están las de inspiración folklórica, adaptaciones de obras reconocidas mundialmente y, por otro lado, las escritas y dedicadas a este dúo, también con fuerte influencia del folklore español. Así, junto a *Aranjuez ma pensée* de Rodrigo, están las *Evocaciones de España* de Paul Coles o el Nocturno de San Ildefonso de Tanaka. Variedad y versatilidad son las virtudes de las que hacen gala Jones y Maruri en esta ocasión.

E.M.



JIANG WENYE'S 16 BAGUETTES. Michael Kevin Jones, cello. Agustín Maruri, guitarra.

E.MEC. E-097 • 60' • DDD
EMEC ★★★M

En la primera parte de este disco China es la inspiración que lleva a Jones y Maruri a grabar algunas de sus canciones tradicionales, transcritas para chelo y guitarra por Agustín Maruri. En la segunda es Japón el protagonista a través de las *16 Baguettes* (para piano) del

compositor japonés Jiang Wenye. Una combinación de países que han compartido muchas similitudes artísticas junto a fuertes influencias de la música occidental.

E.M.



ARPEGGIONE. Michael Kevin Jones, cello. Agustín Maruri, guitarra.

E.MEC. E-081/E-114 • 2 CDs • 98' • DDD
EMEC ★★★M R

La inclusión de la *Sonata Arpeggione* habla por sí misma del repertorio de este doble disco. De una calidad indiscutible, Schubert encabeza una excelente selección de compositores del XIX. Pero será la *Sonata*, en su versión para chelo y guitarra transcrita personalmente por Maruri, la que regalará los oídos de los que se acerquen a escucharla. Perfecta en registros y ensamblaje de ambos instrumentos, la expresividad y perfeccionismo de su interpretación sitúa este trabajo entre los mejores de su discografía.

E.M.