

# Scherzo DISCOS

Año XIX - nº 190 - Octubre 2004

## FORTEA:

Nocturnos op. 33, op. 14 y op. 42.  
Romanza op. 7. ¡Estoy solo! op. 43.  
Remanso, op. 44. Danza de gnomos,  
op. 23. Aquelarre, op. 32. Danza de  
muñecos de cartón op. 31. Estudios  
poéticos, op. 25. Hoja de violeta, op.  
41, nº 1. Pétalo de rosa op. 41, nº 2.  
Balada op. 47. Madrigal op. 21.  
Meditación op. 24. Evocación.  
Improvisación-Gavota op. 1. Cuentos  
infantiles op. 12. Allegro de concierto  
op. 11. Capricho- Estudio op. 13.  
Impromptu op. 17. Murmullos op. 27.  
Homenaje a Sor op. 46. Elegía op. 15.  
Suite española op. 22.

AGUSTÍN MARURI, guitarra.

EMEC E-062. DDD. 71'08". Grabación: Bell-Iloc,  
Castellón, III/2004. Productor e ingeniero: Antonio  
Palomares. Ⓢ PN

Antes de comentar este compacto diremos que, aunque en la portada se nos diga que en él hallaremos *The guitar music of Daniel Fortea-First World recording*, hay presencia discográfica de algunas de ellas. Veamos: en un muy recomendable compacto interpretado por Manuel Babiloni en el que hay obras de diversos autores (EGT 656, grabado en 1995) encontramos uno de los *Estudios poéticos op. 25*, la *Elegía a Tárrega op. 15*, el *Impromptu op. 17*, el *Nocturno op. 14* y la *Danza del muñeco de cartón op. 31*, por lo tanto, al menos estas composiciones, no se graban por primera vez en el que presentamos hoy. Dicho esto, y de paso reivindicamos desde aquí no sólo el magnífico compacto citado de Babiloni sino también una mayor atención a este extraordinario guitarrista de brillante trayectoria y proyección internacional, pues la merece, no es menos interesante la labor de Agustín Maruri, otro de nuestros grandes guitarristas. En este compacto, Maruri toca, según sus palabras, "un instrumento único pues el sonido que recoge esta grabación es el de una guitarra que salió del taller del gita-

rero Domingo Esteso en el año 1928 y fue además la última que tocara Fortea". Maruri nos ofrece un extenso y muy representativo recital de obras de este discípulo de Tárrega que es su último descubrimiento; sí, pues Maruri no sólo es un excelente guitarrista sino también músico de sólidos conocimientos y amplias inquietudes ("yo quería tocar el órgano pero un disco de Andrés Segovia hizo que me decantara por estudiar guitarra", dijo en cierta ocasión al que suscribe) animadas por un espíritu musicológico vitalísimo que va más allá del sesudo estudio para materializarlo siempre en interpretaciones ejemplares, como ha demostrado a lo largo de su carrera. Recordemos a este respecto sus estudios, acompañados como siempre por magníficas grabaciones, sobre Falcengahen, Matiegka y otros autores injustamente olvidados (además de su importante tarea de divulgación de obras contemporáneas) a los que ahora se añade este bellísimo recital de obras de Fortea (1878-1953) y un interesante apunte biográfico (con las obras que aquí escuchamos pertinentemente comentadas) que encontramos en el libreto adjunto a la grabación. La música poética de Fortea, verdaderamente exquisita y genuinamente guitarrística, halla en Maruri a un intérprete, como mínimo, ideal. Esta música, en palabras de Maruri, "personalísima, cargada de emoción, originalidad y hallazgos donde el dominio del instrumento y su profundo conocimiento interno son imprescindibles para acceder y nutrirse de un arte eterno, atemporal, casi mágico", se reivindica aquí en óptimas condiciones y el guitarrista pide que se admire "sin complejos ni prejuicios". Emili Pujol alababa de Fortea "su elevada inspiración, su sensibilidad exquisita y su perfecta compenetración con el instrumento que domina", y bien, ningún otro homenaje en el cincuenta aniversario de la muerte de este compositor (conmemoración que pasó sin pena ni gloria el pasado año) sería mejor que acercarse a su música. No se pierdan este compacto extraordinario, bellísimo por su contenido, interesantísimo e interpretado con brillantez como es habitual en Maruri.

# Capricho Español: La música de Daniel Fortea

Agustín Maruri realiza esta primera grabación mundial,  
tocando una guitarra de Domingo Esteso que perteneció a Fortea

En el año 2003 Agustín Maruri realizó esta grabación, dedicada a la memoria de Daniel Fortea, con unos objetivos que José M<sup>o</sup> López de la Osa, Director de la Biblioteca Fortea, nos explica en este fragmento de uno de los textos que acompañan al CD:

**Cincuentenario.** Han transcurrido cincuenta años desde que Fortea nos dejó. Durante este tiempo hemos seguido dedicándonos a continuar su Escuela de Guitarra y a mejorar la edición de toda su obra, que ha seguido distribuyéndose a nivel internacional a numerosas casas de música. Por motivos que no considero oportuno exponer aquí, la música del Maestro ha ido dispudiéndose... se ha ido apianando hasta que prácticamente ha dejado de sonar, perdiéndose así buena parte de la técnica y el encanto que contiene la inspirada obra que nos dejó Daniel Fortea.

*Homenaje. Tenía que ser un enamorado de la guitarra, un espíritu inquieto, un rebuscador de músicas olvidadas el que viniera a volver a dar vida a una página de la literatura guitarrística, tan incomprensiblemente apartada de programas y repertorios que otrora gozaron de ella:*

**Agustín Maruri.** El reconocido guitarrista, musicólogo e investigador, ha querido homenajear a Fortea en el cincuentenario de su muerte con este monográfico que recoge lo que ha creído más interesante de su obra. Este trabajo ha sido fruto del minucioso estudio tanto de la personalidad de Fortea, su biografía, carácter, etc., como de toda su obra musical. La acertada labor de Maruri ha dado como resultado este magnífico recopilatorio que no duda será bien acogido por los amantes de la guitarra más puristas y rigurosos.



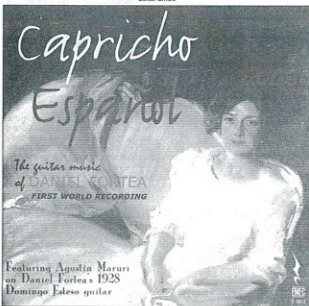
**Agustín Maruri**

Ha ofrecido conciertos en los cinco continentes, actuando en salas como el Gran Teatro (La Habana), Auditorio Nacional y Teatro Carlos III (Madrid), Votivkirche (Viena), Atlapa Hall (Panamá), Covarrubias Hall (México), India International Centre (Nueva Delhi), Central Superior Conservatoire (Pequín), Lincoln Centre (Nueva York), Kunsthof (Rotterdam), Sala Vincent-d'Indy (Montreal), Konserthaus (Oslo)... En 1989 representó a España en el concierto para la radiotelevisión griega celebrado por la presidencia de la UE de este país. En 1995 tocó en directo para la Radio Central China en Pequín con una cobertura de millones de oyentes.

Entre los compositores que le han dedicado obras figuran Francesco Tellí, Pedro Sáenz, José M<sup>o</sup> Sánchez Verdú, Josep Pascual, Erik Marchellí, Manuel Seco, Zhangbing o Drew Heminger, realizado innumerables estrenos, como los Interludios de F. Moreno Torroba, la Sorenata para guitarra y orquesta de F. Tellí o el Concierto para guitarra y orquesta de J. Pascual.

Como investigador y recuperador de música olvidada ha merecido el reconocimiento de la Academia Europea de Yusto que premió en 1996 su trabajo sobre Adam Falckenhagen. En 1999 el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) le invita a realizar y dirigir una serie de grabaciones en el Museo utilizando exclusivamente instrumentos de la colección histórica del mismo. También ha sido requerido en prestigiosos centros como profesor invitado para impartir clases magistrales. Su discografía consta de más de 20 CDs distribuidos en todo el mundo.

Edita: EMEC





# American Record Guide

Vol 68, No 1 January/February 2005

www.americanrecordguide.com

e-mail: subs@americanrecordguide.com

Editor—Donald R Vroon

Editor, Music in Concert—Shirley Fleming

Art Director—Lonnie Kunkel

Advertising—Ash Morland (215) 674-3126

Reader Service—(513) 941-1116

## FORTEA: *Guitar Pieces*

Agustin Maruri—EMEC 062—71 minutes

Daniel Fortea (1878-1953) was a student of Tarrega and one of the most important guitarists in Spain in the first half of the 20th Century. He performed all over the country and was one of the most influential guitar instructors in Madrid (Regino Sainz de la Maza was one of his students). He was a colleague of the great guitarists of the day, including Segovia, Llobet, and Pujol (the booklet includes a wonderful picture of the four of them, with the young Segovia doing his best to adopt the posture of the long-hair intellectual, complete with pince-nez).

As this recording demonstrates, Fortea was also a prolific composer. His compositions are very similar to Tarrega's, showing an accomplished mastery of what one could call the Spanish salon style. There are some imaginative textures here and there, and the melodies are direct and well-shaped; the harmonies and forms are pretty predictable, though. The recording's "authenticity" is heightened by the fact that Agustin Marruri—the very fine guitarist here—plays on Fortea's own 1928 Domingo Esteso instrument.

Considering the primarily historical interest of the record, I wish they had done a better job with the booklet. The pictures are wonderful, but the English translation of the text borders on unreadable. The Spanish original is fine, though, and includes much more information than the garbled English summary.

RINGS

# Melómano<sup>®</sup>

LA REVISTA DE MÚSICA CLÁSICA


Número 91

Octubre 2004

Año IX

PVP: 5,80€  
(IVA incluido)



CÁMARA 4 

**DANIEL FORTEA:**  
*Capricho español*

**Agustín Maruri, guitarra**  
**EMEC E-062**

Cincuenta años después de la muerte del guitarrista y pedagogo castellonense Daniel Fortea, al cual sus alumnos no dejan de recordar como un maestro excepcional, su obra como compositor ve al fin la luz en disco. El musicólogo e intérprete Agustín Maruri ha sido el encargado de dar vida, en una guitarra Domingo Esteso de 1928, a una larga lista de partituras desconocidas por el público hasta hoy. Como compositor, Fortea revela un conocimiento interior de la guitarra que va más

allá de lo técnico, entrando ya en el terreno de la pura relación sentimental entre instrumento y ejecutante, destacando por su originalidad y un poético lenguaje, muy personal. La agradable facilidad con la que se escuchan estas obras, sin ningún momento de altibajo o aridez, es realmente sorprendente y nos invitan a desear que esta edición no sea una rareza aislada y Fortea ocupe pronto su merecido lugar en el repertorio español reciente. ■

Blanco  
Negro

# Cultural

## ABC

MADRID

NÚMERO 683

5 DE MARZO

DE 2005



**CAPRICHOS ESPAÑOLES. Obras de Daniel Fortea. A. Maruri, guitarra. Emec.**

\*\*\*\*\*

**H**AN transcurrido cincuenta años desde la muerte de Daniel Fortea, hoy recordado en los ambientes guitarrísticos por ser heredero, por línea directa, de la «escuela de Tárrega». Agustín Maruri, recupera parte de su obra. Lo hace en un medio adecuado: una guitarra Domingo Esteso de 1928, la última que tocara Fortea. También con la intención exacta. El último gran romántico de la guitarra acumula elegías, estudios, *allegros*, caprichos, murmullos y madrigales, en un mosaico que retrata al autor y a su tiempo. Maruri es aquí un fiel amanuense, intérprete de espíritu siempre abierto a lo novedoso y a lo menos divulgado. - **Alberto González Lapuente**

\*\*\*\*\* De referencia