

# hilo

## musical

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1990  
NUM. 174 - 200 PTAS.

### MUSICA CLASICA



## UN NUEVO GUITARRISTA

Aunque los comentarios discográficos suelen ser tema de nuestro compañero Pedro Machado de Castro, nos permitimos realizar el correspondiente a la primera grabación de un guitarrista que promete. Hablamos de Agustín Maruri, un joven músico educado en nuestro país (Bilbao y Madrid) que ya ha dado recitales y conciertos en las principales ciudades europeas.

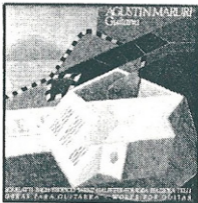
El programa que presenta su disco (editado por la marca Home) puede dividirse en dos partes bien diferenciadas, como son la constituida por la Sonata K-380 de D. Scarlatti y la Sonata BWV-1023 de Bach, y la formada por una serie de obras de compositores más

modernos: Castelnuovo-Tedesco («Preludios mediterráneos»), P. Siéenz («Movimientos perpetuos»), E. Halffter («Habana»), Moreno Torroba («Triptico»), J. Alberto Hernández («Vals»), J. S. Sagreras («El colibrí») y A. Piazzola («La muerte del ángel»).

En líneas generales hemos encontrado una excelente interpretación en las páginas de los compositores modernos, tanto por realización técnica como por el acercamiento conceptual. Destacaríamos los «Preludios mediterráneos», de Castelnuovo-Tedesco y los «Movimientos perpetuos», de P. Siéenz, página que está dedicada al guitarrista Maruri. La versión de las páginas de Bach y Scarlatti puede encuadrarse dentro de una interpretación normal, quizá se eche en falta algo más de claridad expositiva en la obra de Scarlatti, que por ser muy conocida requiere una interpretación poco menos que perfecta.

El disco tiene un sonido excelente —es grabación digital—, y se presenta con comentarios en edición bilingüe (español-inglés). Es un acierto si pensamos que se trata de una producción española. ■

J. P. M.



## AGUSTIN MARURI

---

**Obras:** Piezas de Scarlatti, Bach, Castelnuovo-Tedesco, Sáenz, E. Halffter, Moreno Torroba, Hernández, Sagreras, Piazzola, Telli. **Intérpretes:** Agustín Maruri, guitarra. **Signatura:** Home H-001.

---

Un joven guitarrista español saca a la calle su primer disco, en el que evidencia una técnica sobresaliente, un buen sentido interpretativo y una musicalidad acorde con la calidad de sonido. Como suele ocurrir en estas ocasiones, el programa es un poco disperso y demasiado mosaico, pero destacan algunas primeras grabaciones, como los «Movimientos perpetuos», de Pedro Sáenz, o el «Notturmo», de Francesco Telli. Para el incondicional de la guitarra es un disco a no perderse, pero también es interesante para quienes sigan de cerca el acontecer de los nuevos valores españoles o deseen piezas guitarrísticas poco manidas.

Tomás Marco

# RITMO



LP. Analógico

I ★★★★★

S ★★★



"OBRAS PARA GUITARRA". Agustín Maruri, guitarra. Home, H-001. 51' 18".

Una buena labor la de este joven guitarrista, que en este disco nos muestra sus facultades con un difícil y variado repertorio, que le servirá, sin duda, de carta de presentación y promoción personal.

El recital es el siguiente: *Sonata E 360* de Scarlatti; *Sonata BWV 1023* de Bach; *Preludios Mediterráneos* de Castelnuovo-Tedesco; *Movimientos perpetuos* de Pedro Slenz; *Habanera* de Ernesto Halffter; *Triptico* de Moreno-Torroba; *Vals* de Julio Alberto Hernández; *El Colibrí* de Julio Sagreras, y *La muerte del ángel* de Astor Piazzola.

En general habría que destacar su dominio en toda la parte moderna y contemporánea, en obras de gran complejidad rítmica y armónica, como por ejemplo la de Piazzola, que es un autor que casi nunca escribe dando facilidades. También muy válidos su Bach y Scarlatti, aunque creo que requieren un poco más de rigor en el compás. Y de paso, hay que hacer constar que estas dos obras son transcripción del propio Agustín Maruri. Labor meritoria y nada fácil, sobre todo en cuanto a la obra de Bach.

La parte negativa se la lleva la propia edición del disco. Parece elaborado con premura: sonido desigual en las tomas, chasquidos de los dedos que podían haberse evitado con diferente colocación del micrófono; desigual separación entre las piezas: por ejemplo, el final de *Movimientos perpetuos* casi se junta, sin respiro, con la *Habanera*. Lo mismo ocurre con el final del *Triptico* y el *Vals*. Y sin embargo entre la *Allemande* y la *Giga* de la *Sonata* de Bach hay una separación más notable. ¿por qué? ¿Para eso hay tanto adelanto y tanto reloj digital en la maquinaria de las grabaciones? En fin, demos un voto de confianza a este joven, nuevo valor de la guitarra, y esperemos un próximo disco, contratado por alguna gran firma, y elaborado con más rigor profesional y sin prisas VB.

# EL MUNDO

DEL SIGLO VEINTIUNO

MADRID, VIERNES 10 DE ABRIL DE 1992



## AGUSTIN MARURI

«Obras para guitarra»

**INTERPRETES:** Agustín Maruri, recital de guitarra

**COMPANIA:** Home

**AÑO DE PRODUCCION:** 1991

**CLASIFICACION:** \* \* \*

El joven guitarrista bilbaíno Agustín Maruri, que cumple ahora sus treinta años, ha sido alumno distinguido de Ernesto Bitetti, y cuenta ya con una brillante carrera internacional. Ha tocado en toda Europa y en América, con el mejor éxito. En este disco, de amplio panorama en cuanto al programa se refiere, demuestra su limpia técnica y su sensibilidad musical. Una bella sonata de Scarlatti y una obra de Juan Sebastian Bach, se ofrecen aquí en hábil transcripción del propio Maruri, que muestra al máximo sus cualidades en las páginas escritas para el instrumento, como los *Preludios mediterráneos* de Castelnuovo-Tedesco, los *Monumentos perpetuos* del argentino Pedro Saenz, o el *Tropico* de Moreno Torroba. Esas obras, más el *Noturno* de Francesco Telli, son primeras grabaciones. / CARLOS GOMEZ AMAT.