

**METRÓPOLI**

16 - I - 1998



**FALCKENHAGEN**

**SONATAS [\*\*\*]**

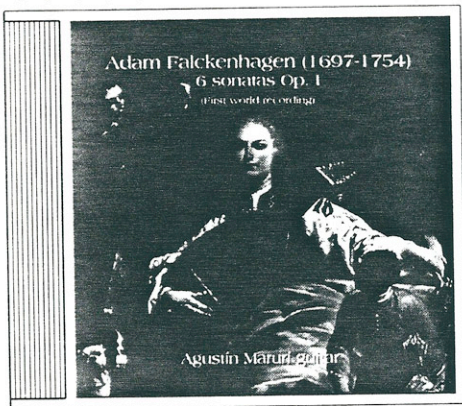
GUITARRA: AGUSTÍN  
MARURI.

EMEC 1997

Ⓢ 310

El guitarrista Agustín Maruri, además de un solista de primera fila, es inquieto investigador que trabaja para ampliar el repertorio del instrumento. A él se debe la recuperación de la obra para laúd del barroco alemán Adam Falckenhagen, que nació cerca de Leipzig en 1697. Las sonatas de Falckenhagen son pequeñas joyas, muy bonitas y agradables de escuchar. En cuanto a Maruri, ha hecho perfectamente la traslación a la guitarra.

por CARLOS GÓMEZ AMAT



**FALCKENHAGEN: 6**  
**Sonatas op. 1.** Agustín  
Maruri, guitarra. 57'17".  
DDD.

EMEC, E-022

OTRO ACONTECIMIENTO discográfico de la mano de Maruri, empeñado en la noble causa de rescatar de un injusto olvido a un compositor inmenso. Interpretaciones de altura en las que Maruri demuestra que se encuentra en su madurez y comprometido con este repertorio, que es capaz de afrontar con absolutas garantías desde la pura musicalidad, sin filologías ni apriorismos estériles. Momentos líricos, severos, místicos o danzables se suceden en un todo coherente en una versión intachable. **JP**

SÁBADO, 18 DE OCTUBRE DE 1997

## Adam Falckenhagen, ese viejo desconocido

Adam Falckenhagen nació en Grossdalzig el 26 de abril de 1697. Su padre era maestro de escuela, pero fue su tío Johann G. Ermann quien durante un espacio de ocho años se ocupó de la educación del joven Adam. Sus preferencias musicales se encaminaron hacia el clave, instrumento que posteriormente abandonaría en favor del laúd, y existen indicios de que posteriormente ampliara sus estudios con el gran Silvius Leopold Weiss.

El buen hacer de nuestro protagonista de hoy se acerca, en cualquier caso, más a las formas de Bach que de Weiss. Falckenhagen desbordó su energía creativa fuera del instrumento que le ocupaba. Las obras camerísticas de Falckenhagen no tienen parangón entre sus contemporáneos laudistas.

Los Conciertos a Cinco, las seis Sonatas Op. 1 y las dos colecciones de Conciertos en Trío, de los cuales tenemos la fortuna de poseer los impagables registros del guitarrista Agustín Maruri en el sello EMEC, hacen del catálogo de Falckenhagen uno de los más



interesantes de su época. Las obras del compositor sorprenden por su madurez y equilibrio formal.

Las posibilidades técnicas y espirituales de cada instrumento son explotadas al máximo con una expresividad dramática de primer orden profundizando, pero no banalizando en los elementos brillantes o virtuosísticos de la concepción musical. Un músico muy atractivo que dará que hablar.