

# Amadeus

FEBRERO 1998

## Románticos ignotos

Von Call/ Dotzauer/ Matiegka

Música romántica original para  
violonchelo y guitarra  
Michael Kevin Jones, violonchelo  
Agustín Maruri, guitarra  
EMEC 0-21 DDD

**D**isco hecho a la medida de sus intérpretes, el violonchelista Michael Kevin Jones y el guitarrista Agustín Maruri, con un repertorio romántico inusual. Obras de salón las de Von Call, las de Dotzauer nos conducen a algo más profundo, casi al primer Beethoven. Pero lo mejor es Matiegka, autor de unas magníficas y sorprendentes variaciones sobre un tema de *Don Giovanni*.

Josep Pascual

Interpretación ★★★★

Sonido ★★★★

Alternativas: No disponibles



## Original music for cello and guitar

Frankish Bergoglio  
John Brannen  
Pavel Simek  
Markus Marshall  
David Hill  
John Adams  
Henri Dutilleul  
Frank Ocean

Michael Kevin Jones  
Agustín Maruri

ORIGINAL MUSIC FOR CELLO AND GUITAR. Michael Kevin Jones, cello. Agustín Maruri, guitarra.

E.MEC. E-001 • 75' • DDD  
EMEC ★★★M

Ya desde su primer trabajo, el dúo Jones & Maruri tuvo claro su objetivo: grabar obra original para chelo y guitarra. Aquí hacen un recorrido por los compositores del siglo XIX hasta mediados del XX. De hecho, incluyen obras

escritas especialmente para ellos: *Siluetas* y *Perfiles*, del compositor bonaerense Pedro Sáenz, ambas con dos partes contrastantes, una formal y de carácter romántico y la otra más moderna y neobarroca; y la vanguardista *A/ba*, de Francesco Tellì. Un interesante conjunto que abre todo un mundo de posibilidades para ambos instrumentos.

E.M.

## Original romantic music for cello and guitar

Leonard Von Call  
Franz Schubert  
Ludwig van Beethoven  
Franz Liszt  
Richard Strauss  
Johannes Brahms  
Gustav Mahler  
Michael Kevin Jones  
Agustín Maruri

ORIGINAL ROMANTIC MUSIC FOR CELLO AND GUITAR. Michael Kevin Jones, cello. Agustín Maruri, guitarra.

E.MEC. E-021 • 73' • DDD  
EMEC ★★★M

Con este disco el dúo Jones & Maruri persigue una doble finalidad: incluir obras originales para esta agrupación y recuperar autores del romanticismo prácticamente olvidados. Es el caso del guitarrista y compositor alemán

Leonard Von Call, del que han grabado dos *Serenatas inéditas*, en las que destacan la dificultad de sus partes solistas. Junto a él está el *Potpourri* del chelista y compositor alemán Dotzauer y el *Potpourri en Forma de Serenade* del compositor checo Matiegka, una obra que incluye unas *Variaciones sobre el tema del Don Giovanni* de Mozart.

E.M.

## Don Quijote y Dulcinea

The Jones & Maruri  
cello guitar duo



DON QUIJOTE Y DULCINEA. Michael Kevin Jones, cello. Agustín Maruri, guitarra.

E.MEC. E-063 • 75' • DDD  
EMEC ★★★RM

Jones y Maruri seleccionan para este disco repertorio del siglo XX, que como ya ocurría en sus anteriores trabajos, se graba por primera vez (a excepción de la obra de Gnatallì). Es un trabajo excelente, que explora toda la gama

expresiva y concertante de esta asociación instrumental puede ofrecer. Desde obras bellísimas de gran lirismo, como *Don Quijote y Dulcinea* de Marchelle, hasta el folclórico *Tango de Reybay* o el expresivo *Viteace* de Hauswirth. Excelente recopilación tanto por el destacado trabajo de los compositores como por la interpretación del dúo.

E.M.

## Evocaciones de España



EVOCAIONES DE ESPAÑA. Michael Kevin Jones, cello. Agustín Maruri, guitarra.

E.MEC. E-075 • 78' • DDD  
EMEC ★★★M

El conjunto de piezas aquí reunidas es de origen diverso. Por un lado están las de inspiración folklórica, adaptaciones de obras reconocidas mundialmente y, por otro lado, las escritas y dedicadas a este dúo, también con fuerte influencia del folklore español. Así, junto a *Aranjez ma pensée* de Rodrigo, están las *Evocaciones de España* de Paul Coles o el Nocturno de San Ildefonso de Tanaka. Variedad y versatilidad son las virtudes de las que hacen gala Jones y Maruri en esta ocasión.

E.M.



JIANG WENYE'S 16 BAGUETTES. Michael Kevin Jones, cello. Agustín Maruri, guitarra.

E.MEC. E-097 • 60' • DDD  
EMEC ★★★M

En la primera parte de este disco China es la inspiración que lleva a Jones y Maruri a grabar algunas de sus canciones tradicionales, transcritas para chelo y guitarra por Agustín Maruri. En la segunda es Japón el protagonista a través de las *16 Baguettes* (para piano) del

compositor japonés Jiang Wenye. Una combinación de países que han compartido muchas similitudes artísticas junto a fuertes influencias de la música occidental.

E.M.

## Arpeggione



ARPEGGIONE. Michael Kevin Jones, cello. Agustín Maruri, guitarra.

E.MEC. E-081/E-114 • 2 CDs • 98' • DDD  
EMEC ★★★M R

La inclusión de la *Sonata Arpeggione* habla por sí misma del repertorio de este doble disco. De una calidad indiscutible, Schubert encabeza una excelente selección de compositores del XIX. Pero será la *Sonata*, en su versión para chelo y guitarra transcrita personalmente por Maruri, la que regalará los oídos de los que se acerquen a escucharla. Perfecta en registros y ensamblaje de ambos instrumentos, la expresividad y perfeccionismo de su interpretación sitúa este trabajo entre los mejores de su discografía.

E.M.

**ORIGINAL ROMANTIC MUSIC  
FOR CELLO AND GUITAR**

LEONHARD VON CALL: *Serenade Op.84; Serenade Op.99*. JUSTUS JOHANN FRIEDRICH DOTZAUER: *Potpourri Op.21*. WENZESLAUS THOMAS MATEGKA: *Potpourri en Forme de Serenade Op30*.

**Michael Kevin Jones** - cello.

**Agustín Maruri** - guitar

EMEC Records E-021

The late 18th- to early 19th-century composer Leonhard Von Call loved contrasts, on the evidence of his Op.84 *Serenade*: a growling cello bass followed by some sweet lyricism occurs several times in the seven movements of this fresh-sounding piece. The final Polonaise is a classic of its kind. Both serenades are in the same key, which makes for a certain monotony. The guitarist could almost record 40 minutes of um-cha-cha in C and go out to the pub.

Dotzauer was born around the same time as Call, but outlived him by 45 years. That gave him a chance to absorb the mature romanticism of later years, and it shows. He was a superior melodist in any case, as this *Potpourri* shows, with tunes that are very nearly memorable. He was a cellist and appreciated that instrument's capacity for melody.

Matiegka was proficient in both guitar and piano, and a considerable melodist. His *Notturmo* was good enough for Schubert to arrange for string quartet. His *Potpourri* begins with an *Adagio-Rundtanz* (round dance) of over nine minutes, but is well written and full of musical interest. The *Polacca* is of course another polonaise, so popular in Vienna around the beginning of the 19th century. The finale is a set of variations on *Là ci darem la mano*.

An agreeable CD, well played, well recorded and well presented.

*Colin Cooper*