

EL MUNDO

MADRID



AGUSTIN MARURI

«Spanish XX Century guitar»

INTERPRETES: Agustín Maruri, guitarra.
Obras de Llobet, Rodrigo, Falla, etc.

COMPAÑIA: EMEC. CD.

AÑO DE PRODUCCION: 1995.

CALIFICACION: ★ ★ ★

Agustín Maruri no es sólo un guitarrista que se distingue entre los de su generación por la técnica depurada y la profunda musicalidad. Es también un artista curioso e inquieto que no se conforma nunca con la rutina. En este disco reúne obras del siglo XX conocidas y difundidas, junto a otras de la más estricta contemporaneidad. Maruri toca magistralmente páginas de Miguel Llobet, Rodrigo, Falla, Moreno Torroba, Isasi, Gombau, García Abril, Marco, entre otros. C.G. Amat.

JUNIO 96

Guía de Madrid

DIARIO 16

DISCOS CLASICOS

MARURI

Antología de la guitarra
Intérpretes: Agustín Maruri,
guitarra
Signatura: EMEC 009
Calificación: 



Un estupendo joven guitarrista español, Agustín Maruri, realiza una antología de la guitarra española en nuestro siglo con obras de Llobet, Rodrigo, Falla, Moreno Torroba y compositores actuales. Unas músicas atractivas y un gran solista para descubrir en un compacto que debiera tener el eco que sin duda merece y que además está estupendamente interpretado y muy bien grabado.

Tomás Marco



MARURI «Antología guitarrística»

Intérpretes: Agustín Maruri,
guitarra. Signatura: EMEC
E-002.

En cabeza de los guitarristas de su generación, Agustín Maruri publica un buen compacto con obras de Fallkenhagen, Sor, Moreno Torroba, Ponce, Castelnuovo-Tedesco y Nicholas Marshall. Muy buen sonido y técnica y un resultado misceláneo por ir del barroco a la actualidad. Lo mejor, el intérprete y el sonido.

T. M.

G R A B A C I O N E S

Más música española para guitarra

Llobet: "El testament de Amelia", "Cancó del lladre", "El Mestre", "La filla del marxant". **Rodrigo:** "En los trigales". **Falla:** "Homenaje a Debussy" (de la serie "Homenajes"). **Moreno Torroba:** "Serenata burlesca", "Burgalesa", "Molinera", "Elegía", "Farruca" y "Alpujarreña". **Isasi:** "Nocturno op. 45 N° 1", "Sarabande op. 45 N° 2", "Impromptu op. 45 N° 3" y "Tempo di valse". **Gombau:** "Tres piezas de la Belie Epoue". **García Abril:** "Canción" y "Habanera". **Marco:** "Sempere". **Seco de Arpe:** "Tiento" y **Pascual:** "Quatre mirades a Jan Peterson Sweelinck" y "Variaciones sobre un tema de Monteverdi". **Por Agustín Maruri. Un disco compacto "Música española del Siglo XX para guitarra", del sello "Enec". Editado en España.**

Nuevamente amplía su aporte a la guitarra Agustín Maruri, un español joven, de quien ya llevábamos apreciadas realizaciones de mérito. Tal como en ocasiones anteriores, su labor como intérprete aparece orientada hacia la creación hispana, cabe decir que abundante y en modo alguno desprovista de logros merecedores de reconocimiento y de apego.

En la placa que ahora nos toca comentar se encuentran reunidos "clásicos" tales como Llobet, Falla y Moreno Torroba, con gente perteneciente a generaciones posteriores como Isasi, Gombau, García Abril o los más recientes todavía, Marco, Serpe de Arpe y Pascual. Diremos que algunos de los nombrados no han trascendido, por lo menos prácticamente, allende las fronteras hispanas.

Tal como suele acontecer en "reuniones" de esta índole, la valía, los alcances estéticos de las composiciones elegidas, se muestran desparejos. Hay cosas buenas e inclusive muy buenas, otras que no pasan de la medianía y algunas más que podrían conceptuarse prescindibles. Que cada oyente se haga al respecto sus propias conclusiones.

Evidentemente, y esto no significa el desconocimiento total de méritos en algunos de los restantes creadores, nuestras preferencias se orientan, sin vacilaciones, a Falla, Rodrigo, Moreno Torroba, Marco...

Según se ha expresado en ocasiones anteriores y también en el comienzo de estas líneas, las versiones de Maruri exhiben méritos bien definidos.

Alberto Emilio Giménez
© LA NACION