

# Amadeus

NÚMERO 18 - ABRIL 1994



Varios autores

Música original para violonchelo y guitarra  
Michael Kevin Jones (violonchelo)  
Agustín Maruri (guitarra)  
EMEC E-001 DDD

Caracterizados ambos por un timbre similar al de la voz humana, el violonchelo y la guitarra se dan la mano en esta edición de Emec. Las piezas que comparten estos instrumentos pertenecen, si dejamos de lado *Nocturnes*, de Friedrich Burgmüller, al repertorio contemporáneo, del que sobresale, por su radicalidad, la titulada *Alba*, de Francesco Telli. Los intérpretes están colosales.

NÚMERO 20 - JUNIO 1994



Varios autores

Recital de guitarra  
Agustín Maruri (guitarra)  
EMEC E-002 DDD

Incluye dos primicias mundiales — los *Three Japanese Fragments* del contemporáneo Marshall y el *Concerto* del barroco Falckenhagen—, amén de otras delicias para las seis cuerdas, como la desgraciadamente poco interpretada *Fantasia Op. 16* de Sors, el *Tango* y la *Tarantella* de Castelnuovo-Tedesco, la hermosa *Sonatina meridional* de Ponce y las *Piezas características* de Moreno Torroba, obras todas que hallan un gran intérprete en Maruri.

ENTRADA



GUITARE PLUS, vol. 7.  
Obras de MILÁN, D.  
SCARLATTI, GIULIANI,  
CASTELNUOVO-TEDESCO,  
MORENO TORROBA, etc.  
Agustín Maruri, guitarra. 60'24".  
DDD

Otra magnífica entrega de la serie, esta vez protagonizada por un Agustín Maruri pletórico de técnica y musicalidad.

## Original music for cello and guitar

Frankish Bergoglio  
John Brannen  
Pavel Simek  
Markus Maruri  
David Allen  
Alexander Kof  
Frank Chapp

Michael Kevin Jones  
Agustín Maruri

ORIGINAL MUSIC FOR CELLO AND GUITAR. Michael Kevin Jones, cello. Agustín Maruri, guitarra.

E.MEC. E-001 • 75' • DDD  
EMEC ★★★M

Ya desde su primer trabajo, el dúo Jones & Maruri tuvo claro su objetivo: grabar obra original para chelo y guitarra. Aquí hacen un recorrido por los compositores del siglo XIX hasta mediados del XX. De hecho, incluyen obras

escritas especialmente para ellos: *Siluetas* y *Perfiles*, del compositor bonaerense Pedro Sáenz, ambas con dos partes contrastantes, una formal y de carácter romántico y la otra más moderna y neobarroca; y la vanguardista *A/ba*, de Francesco Tellì. Un interesante conjunto que abre todo un mundo de posibilidades para ambos instrumentos.

E.M.

## Original romantic music for cello and guitar

Leonard Von Call  
Franz Schubert  
Ludwig van Beethoven  
Johann Sebastian Bach  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Michael Kevin Jones  
Agustín Maruri

Michael Kevin Jones  
Agustín Maruri

ORIGINAL ROMANTIC MUSIC FOR CELLO AND GUITAR. Michael Kevin Jones, cello. Agustín Maruri, guitarra.

E.MEC. E-021 • 73' • DDD  
EMEC ★★★M

Con este disco el dúo Jones & Maruri persigue una doble finalidad: incluir obras originales para esta agrupación y recuperar autores del romanticismo prácticamente olvidados. Es el caso del guitarrista y compositor alemán

Leonard Von Call, del que han grabado dos *Serenatas inéditas*, en las que destacan la dificultad de sus partes solistas. Junto a él está el *Potpourri* del chelista y compositor alemán Dotzauer y el *Potpourri en Forma de Serenade* del compositor checo Matiegka, una obra que incluye unas *Variaciones sobre el tema del Don Giovanni* de Mozart.

E.M.

## Don Quijote y Dulcinea

The Jones & Maruri  
cello guitar duo



DON QUIJOTE Y DULCINEA. Michael Kevin Jones, cello. Agustín Maruri, guitarra.

E.MEC. E-063 • 75' • DDD  
EMEC ★★★RM

Jones y Maruri seleccionan para este disco repertorio del siglo XX, que como ya ocurría en sus anteriores trabajos, se graba por primera vez (a excepción de la obra de Gnatallì). Es un trabajo excelente, que explora toda la gama

expresiva y concertante de esta asociación instrumental puede ofrecer. Desde obras bellísimas de gran lirismo, como *Don Quijote y Dulcinea* de Marchelle, hasta el folclórico *Tango de Reybay* o el expresivo *Viteace* de Hauswirth. Excelente recopilación tanto por el destacado trabajo de los compositores como por la interpretación del dúo.

E.M.

## Evocaciones de España



EVOCAIONES DE ESPAÑA. Michael Kevin Jones, cello. Agustín Maruri, guitarra.

E.MEC. E-075 • 78' • DDD  
EMEC ★★★M

El conjunto de piezas aquí reunidas es de origen diverso. Por un lado están las de inspiración folklórica, adaptaciones de obras reconocidas mundialmente y, por otro lado, las escritas y dedicadas a este dúo, también con fuerte influencia del folklore español. Así, junto a *Aranjez ma pensée* de Rodrigo, están las *Evocaciones de España* de Paul Coles o el Nocturno de San Ildefonso de Tanaka. Variedad y versatilidad son las virtudes de las que hacen gala Jones y Maruri en esta ocasión.

E.M.



JIANG WENYE'S 16 BAGATELLES. Michael Kevin Jones, cello. Agustín Maruri, guitarra.

E.MEC. E-097 • 60' • DDD  
EMEC ★★★M

En la primera parte de este disco China es la inspiración que lleva a Jones y Maruri a grabar algunas de sus canciones tradicionales, transcritas para chelo y guitarra por Agustín Maruri. En la segunda es Japón el protagonista a través de las *16 Bagatelas* (para piano) del

compositor japonés Jiang Wenye. Una combinación de países que han compartido muchas similitudes artísticas junto a fuertes influencias de la música occidental.

E.M.



ARPEGGIONE. Michael Kevin Jones, cello. Agustín Maruri, guitarra.

E.MEC. E-081/E-114 • 2 CDs • 98' • DDD  
EMEC ★★★M R

de ambos instrumentos, la expresividad y perfeccionismo de su interpretación sitúa este trabajo entre los mejores de su discografía.

E.M.



## 첼로와 기타를 위한 오리지널 뮤직

프리드리히 버그뮐러: 녹턴/막스 바우만: 듀오 외  
 마이클 케빈 존스(첼로)/어거스틴 마루리(기타)  
 EMEC E-001, DDD

**챔버** 뮤직에서 기타 연주는 노래와 함께 세상에 퍼졌다. 이것은 르네상스와 바로크 시대에 시작되는 성악과 어느 한 장르에 국한되지 않은 넓은 영역의 현악곡에서 그 근원을 찾을 수 있다. 특히 이 음반은 풍부한 음악 유산으로 연구하고 다시 발견해야 하는 아주 가치 있는 오리지널 레퍼토리를 들을 수 있다는 점에서 의미가 있다. 후세의 체르니도 쇼스, 마르 클라니와 슈베르트 같은 작곡가들이 작곡할 때 기타를 동반할 것을 염두에 두지 않았을 것이다. 기타는 그들의 음악성을 풍부하게 하고 이들의 작품은 20세기까지 이어져 브람스, 팔라, 로드리고, 토르바에체도 많은 영향을 끼쳤다. 다른 현악기 곡에 비해 대중적이면서도 예술적으로는 조금 등한시 되어오던 기타 음악 예술의 매력을 한껏 느낄 수 있는 음반이다.

프리드리히 버그뮐러(1806-1874)의 <녹턴>으로 시작된다. 신선한 느낌을 주는 이 곡은 기타와 첼로를 위한 오리지널 곡으로 시작하기에 적

당하다. 1917년 영인 막스 바우만은 기타를 위한 듀오에 작곡했다. 하나는 기타와 비올라를 위한 곡이고, 다 음반에 담긴 기타와 첼로를 위한 작품이다. 1968년 1회 국제 기타 대회에서 이 곡(Duo op.62)가 초연 되기도 하였다. 니콜라스 마살, 스테판 라, 알랑 미테랑, 그리고 레드로 올라이의 곡들이 수록되어 있다.

첼리스트 마이클 케빈 존스는 에드워드 4세 학교에서 배우기 시작했으며, 1984년에는 독일 쾰른 필하모닉에서 고르츠키에게 사사 받았다. 독일, 이탈리아, 오스트리아 등 세계 각국에서 연주를 하고, BBC 등 많은 연주 스페인 마드리드 출신의 어거스틴 마루리는 비테데에 그는 유입을 비롯한 세계 각국에서 연주 활동을 했다. 의 스페니스 킬리지에서 메달을 받고 첫 음반을 발매한

