

MICHAEL KEVIN JONES, violoncello

El violoncellista Británico Michael Kevin Jones comenzó a tocar el cello a los trece años de edad. Sus primeros maestros fueron Dulce Haigh Marshall y Pauline Ballard. En el Dartington College of Arts estudia con Michael Evans continuando sus estudios superiores en el Royal College of Music de Londres durante cuatro años bajo la dirección de Joan Dickson. Galardonado con varios premios como solista y músico de cámara, es seleccionado para actuar para la familia Real Británica.

En 1984 obtiene una prestigiosa beca del Gobierno Alemán para estudiar en Colonia con el famoso profesor Johannes Goritski. Durante su estancia en Alemania es invitado a tocar como violoncello solista con la Academia de Cámara Alemana realizando jiras mundiales y dando conciertos en festivales tan importantes como el de Salzburgo, Lockenhaus o Kuhmo. Prosigue sus estudios en la fundación Hindemith en Suiza donde recibe consejos de agrupaciones como el cuarteto Amadeus, Vermeer, y La Salle. Realiza jiras en China y Francia, grabaciones para la BBC , WDR y colabora con artistas de primera fila.

Se traslada a España donde forma dúo con el guitarrista Agustín Maruri creando una agrupación camerística única en su género. Comienza aquí su carrera discográfica grabando el repertorio de violoncello y guitarra así como varios otros CD para el sello español independiente EMEC. En estos discos registrará varias primeras grabaciones mundiales. Junto a Maruri realiza jiras de conciertos en España, América del Sur, Centro, Estados Unidos, Canadá, Australia, Nueva Zelanda y Europa. Actuando en las salas más prestigiosas y los festivales más importantes.

En 1999 y bajo patrocinio del Ministerio Español de Asuntos Exteriores es invitado por el Metropolitan Museum of Art junto a Agustín Maruri a realizar un CD utilizando instrumentos históricos de la colección privada del Museo. El éxito de esta colaboración se mantendrá hasta la fecha. En Octubre de 2002 es invitado a grabar las "Suites" para violoncello solo de Johan Sebastián Bach obra culminante del repertorio del instrumento, para lo cual se le cede un

Antonio Stradivarius de 1667.

Michael Jones combina sus actuaciones con diversas apariciones junto a artistas y agrupaciones tan diversas como Lindsay Kemp y su ballet contemporáneo, los Virtuosos de Moscú, o la New York Philharmonia así como el cantante español Carlos Cano.